Escrito por Domingo, 19 Setembro 2004 08:48

La música se muere??

Este texto esta sacado de la revista rock de lux de este mes, pertenece a uno de los integrantes del grupo de jazz-rock Dead Capo, Dos componentes de este grupo fueron a la reunion concertada entre Jose Luis Rodriguez Zapatero y los "musicos" de este pais. Desde su experiencia nos ofrecen otro punto de vista mas interesante que el difundido por los medios.

Manifesto! Moncloa Sound System

Coincidiendo con el dÃ-a internacional de la música, José Luis RodrÃ-guez Zapatero recibió en La Moncloa a una representación de músicos españoles. Entre ellos estaban JAVIER DIEZ ENA y JAVIER ADÃ?N NIETO, miembros del grupo Dead Capo y responsables del sello Pueblo Records

(contracto: info@pueblorecords.com) En este Manifesto! Dan cuenta de los pormenores de una reunión poco menos que surrealista donde la mayorÃ-a de los músicos presentes (superventas bien recompensados por la industria: de Alejandro Sanz a David Bisbal) repetÃ-an en un alarde de cinismo la consigna dictada desde la cúpula de la SGAE: "La música se muere.

ayúdanos". ¿A qué?

El viernes 18 de junio recibimos una sorpresiva llamada de la Presidencia del Gobierno solicitando que dos miembros de Dead Capo formasesn parte de la comitiva de músicos que el lunes 21 de junio se iba a reunir con José Luis RodrÃ-guez Zapatero en La Moncloa, con motivo

del DÃ-a Internacional de la Música. Tras digerir una propuesta tan surrealista y sopesar pros y contras aceptamos. Pero... ¿por qué nosotros? Al parecer, algún/a asesor/a de Cultura habÃ-a asistido a un concierto nuestro y le habÃ-a gustado mucho; por otro lado, con nuestro supuesto estatus underground se pretendÃ-a compensar la masiva afluencia de estrellones.

La cita previa era en la sede de la AFYVE (Asociación Fonográfica y Videográfica Española); mal empezamos. Al llegar comprobamos quién compone la constelación anunciada: Alejandro Sanz, La Oreja de Van Gogh, Café Quijano, Amaral, Alex Ubago, Mago de Oz, Estopa, Andy o Lucas

(nunca supimos quién de los dos era), David Bisbal... Todos juntos, saludándose y palmoteándose en la espalda. Tragamos saliva. Desde ese momento y durante el resto del dÃ-a, nuestras tripas se debatirán entre la carcajada y la náusea.

Entran en escena Teddy Bautista y Luis Cobos, enfrascándose en una especie de arenga pre-batalla. Por lo visto, el lema del dÃ-a es: "La música se muere, ayúdanos". Ruegan una y otra vez que a nadie se le ocurra discrepar ni lanzar otros mensajes. Para reforzar la uniformidad, reparten pegatinas y camisetas con el lema de marras. Nos meten en un autobús. Alejandro Sanz irrumpe al grito de "los buenos, atrás"; le siguen algunos amigotes. Delante nos quedamos los malos, los sin-pegatina, el zanfonista Germán DÃ-az, una simpática chelista de la Joven Orquesta Nacional de España y nosotros. Ya en marcha, la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) y AFYVE vuelven a dar muestras de su irrefrenable amor por el pensamiento único: una mujer sin identificar ordena que cada uno

Escrito por Domingo, 19 Setembro 2004 08:48

saque su disco y escriba la única dedicatoria permitida: "La música se muere, ayúdanos"; precioso, pero esa clase de poesÃ-a se la dejamos a los buenos.

Llegamos a La Moncloa. Tras la foto de rigor, comienza la función. El presidente del Gobierno, sentado en un sofá, con los chavalotes de Estopa a un lado y Alejandro Sanz al otro, se dispone a escuchar lo que los músicos de este paÃ-s han venido a decirle. A partir de este momento

las cosas cobran un cariz difÃ-cil de definir: vergonzoso, ridÃ-culo, esperpéntico, patético... bufo incluso. Entre constantes alusiones a la retirada de las tropas españolas de Irak, siempre en clave humorÃ-stica,

se suceden las descacharrantes intervenciones de los músicos más exitosos del estado. Amaia, la pizpireta y nasal cantante de La Oreja de Van Gogh, demanda una mayor contundencia por parte de las fuerzas del orden en su actuación contra la piraterÃ-a. Solución policial (¿no hemos

oà do esto mismo en otro contexto unas cuantas veces?). Al hilo de lo cual, Alejandro Sanz se aventura a asegurar que "

en este paÃ□s apuñalar es gratis

", refiri \tilde{A} ©ndose a la escasa penalizaci \tilde{A} 3n de la pirater \tilde{A} -a; luego va m \tilde{A} 1s all \tilde{A} 1 y deja claro que para \tilde{A} 0l comprar un CD pirata y robar en un

banco es lo mismo... O no es lo mismo, ¿en qué quedamos, Alejandro?

David Bisbal, seguramente siguiendo el consejo de alguien que le quiere bien, apenas interviene. Hace uso de la palabra para repetir miméticamente una frase sugerida previamente por el señor Cobos en su arenga: "Ojalá el año que viene volvamos todos con una pegatina que viene volvamos todos con una pegatina que ponga: 'La música ya se está recuperando, muchas gracias'''

No queremos ni imaginar a través de qué medios se podrÃ-a lograra dicha recuperación de la música. Bisbal también hace mención a la piraterÃ-a en internet y argumenta que "a pesar de que

en España no hay muchos ordenadores, se piratea mucho". Silencio absoluto. Lástima que David no cerrara su intervención con una de sus espectaculares piruetas. Aunque poco después nos deleitó en el autobús con unos minutos de impagable karaoke coreografiado mientras sonaba su último single.

Luis Cobos recuerda con añoranza aquella gloriosa época en que las compañÃ-as discográficas agasajaban a sus artistas con cenas en los más exclusivos restaurantes y estancias en los más lujosos

hoteles... Vaya, esto sÃ- que es un problema.

Otro punto consensuado por todos es la escasa presencia y dudosa calidad de los contenidos musicales en televisi \tilde{A}^3 n. Fabulosos ejercicio de cinismo, puesto que la mayor \tilde{A} -a de los all \tilde{A} -presentes han copado vorazmente todos los espacios musicales televisivos desde hace m \tilde{A}_1 s de un

lustro; alguno incluso ha sido directamente creado por le tan denostado

Escrito por Domingo, 19 Setembro 2004 08:48

ente televisivo. Y a continuación... el momento más sangrante del dÃ-a: toma la palabra el sumo sacerdote de la SGAE con sobrenombre de osito de peluche, Eduardo "Teddy" Bautista. Don Eduardo manifiesta su preocupación por la falta de locales con música en vivo. Los ingentes

ingresos que genera su monopolio están en peligro.

Menos mal que el gran patriarca que gestiona nuestros derechos de autor (en régimen de monopolio, insistimos) es previsor y ha sabido buscar a tiempo fuentes de ingresos alternativas, asegurándose de que todos paguemos religiosamente su impuesto (nunca mejor dicho) cada vez que compramos un CD-R. ¡Edutardo Bautista, autoproclamado defensor de los autores de este paÃ-s, el mismo que nos considera a todos los españoles como potenciales delincuentes, clama justicia en los aposentos del presidente del Gobierno! Y lo hace sin el más leve atisbo de sonrojo.

No desaprovecha tampoco la ocasión para tildar de hipócritas a aquéllos que creen que las descargas gratuitas en internet sirven de promoción de los grupos pequeños. SÃ-, por supuesto que nos damos por aludidos y... a todo esto... ¿qué hicimos los malos? Intentar abrir una brecha para la

realidad, tarea difÃ-cil puesto que la reunión se rige por una disciplina tabernaria; es decir, tiene la palabra aquél que habla más alto y en el momento justo.

Aun asÃ-, conseguimos desviar momentáneamente la atención del presidente hacia los problemas que acucian a la mayor parte de los músicos y sellos independientes: total falta de riesgo por parte de los programadores, la inexistente sindicación y la necesaria cobertura de los músicos como trabajadores, que podrÃ-a paliarse con una Ley de Protección a imagen de la francesa, como propuso Germán DÃ-az.

Como resultado de todo ello, demasiados buenos m \tilde{A}^{ϱ} sicos muertos de hambre, demasiados m \tilde{A}^{ϱ} sicos

renunciando a la música que querrÃ-an hacer para sobrevivir como mercenarios de artistas-producto y la consecuencia final: *the real shit*, ésa que parece inodora para estos señores, a pesar de tenerla delante de las narices.

La recepción llega a su fin. Algunos de nosotros, atónitos aún por lo que acabamos de presenciar, tratamos de salir de allÃ- cuanto antes, visto el parecido que aquello empieza a tener con una famosa pelÃ-cula de Buñuel.

A la salida nos encontramos un estrado con micrÃ3fonos y decenas de periodistas ansiosos,

Escrito por Domingo, 19 Setembro 2004 08:48

pero una muralla de prohombres blinda cualquier intentona de acceso al micro. Luis Cobos toma posición rápidamente; muestra su plena satisfacción respecto a lo conseguido en la reunión y señala con el dedo a Estopa y Alejandro Sanz como los elegidos para decir algo al resto de los españoles. Y después... férreo cierre de filas para evitar posibles intromisiones en la cruzada.

La música no se muere. ExistÃ-a mucho antes de que naciera la industria discográfica y seguirá existiendo cuando ésta desaparezca, si es que esto ocurre algún dÃ-a. Es intolerable que una serie de entidades privadas como SGAE, AFYVE y AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes) traten de capitalizar algo tan elevado como la música, y emplearlo en beneficio propio, creando confusión de manera interesada al identificar "música" e "industria musical" (o discográfica). Los problemas de la música, y de los músicos, en este paÃ-s son otros y es evidente que no afectan en absoluto a la gran mayorÃ-a de los asistentes a este evento. ¿"Ayúdanos"? ¿No es absolutamente perverso que pidan ayuda auténticos multimillonarios de la música, los verdaderos beneficiarios del negocio?.

Enlaces a Yahoo! Grupos

- <*> Para visitar tu grupo en la web, ve a: http://es.groups.yahoo.com/group/folk/
- <*> Para cancelar tu suscripción en este grupo, envÃ-a un mensaje en blanco a: folk-unsubscribe@yahoogroups.com
- <*> El uso que hagas de Yahoo! Grupos estÃ; sujeto a las Condiciones del servicio de Yahoo!: http://es.docs.yahoo.com/info/utos.html