

La música se muere??

Este texto esta sacado de la revista rock de lux de este mes, pertenece a uno de los integrantes del grupo de jazz-rock Dead Capo, Dos componentes de este grupo fueron a la reunion concertada entre Jose Luis Rodriguez Zapatero y los "musicos" de este pais. Desde su experiencia nos ofrecen otro punto de vista mas interesante que el difundido por los medios.

Manifiesto! Moncloa Sound System

Coincidiendo con el día internacional de la música, José Luis Rodríguez Zapatero recibió en La Moncloa a una representación de músicos españoles. Entre ellos estaban JAVIER DIEZ ENA y JAVIER ADÁN NIETO, miembros del grupo Dead Capo y responsables del sello Pueblo Records

(contrato: info@pueblorecords.com) En este Manifiesto! Dan cuenta de los pormenores de una reunión poco menos que surrealista donde la mayoría de los músicos presentes (superventas bien recompensados por la industria: de Alejandro Sanz a David Bisbal) repiten en un alarde de cinismo la consigna dictada desde la cúpula de la SGAE: "La música se muere, ayúdanos". ¿A qué?

El viernes 18 de junio recibimos una sorpresiva llamada de la Presidencia del Gobierno solicitando que dos miembros de Dead Capo formasesn parte de la comitiva de músicos que el lunes 21 de junio se iba a reunir con José Luis Rodríguez Zapatero en La Moncloa, con motivo del Día Internacional de la Música. Tras digerir una propuesta tan surrealista y sopesar pros y contras aceptamos. Pero... ¿por qué nosotros? Al parecer, algún/a asesor/a de Cultura había asistido a un concierto nuestro y le había gustado mucho; por otro lado, con nuestro supuesto estatus underground se pretendía compensar la masiva afluencia de estrellones.

La cita previa era en la sede de la AFYVE (Asociación Fonográfica y Videográfica Española); mal empezamos. Al llegar comprobamos quién compone la constelación anunciada: Alejandro Sanz, La Oreja de Van Gogh, Café Quijano, Amaral, Alex Ubago, Mago de Oz, Estopa, Andy o Lucas (nunca supimos quién de los dos era), David Bisbal... Todos juntos, saludándose y palmoteándose en la espalda. Tragamos saliva. Desde ese momento y durante el resto del día, nuestras tripas se debatirán entre la carcajada y la náusea.

Entran en escena Teddy Bautista y Luis Cobos, enfrascándose en una especie de arenga pre-batalla. Por lo visto, el lema del día es: "**La música se muere, ayúdanos**". Ruegan una y otra vez que a nadie se le ocurra discrepar ni lanzar otros mensajes. Para reforzar la uniformidad, reparten pegatinas y camisetas con el lema de marras. Nos meten en un autobús. Alejandro Sanz irrumpe al grito de "los buenos, atráys"; le siguen algunos amigos. Delante nos quedamos los malos, los sin-pegatina, el zanfonia Germán Díaz, una simpática chelista de la Joven Orquesta Nacional de España y nosotros. Ya en marcha, la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) y AFYVE vuelven a dar muestras de su irrefrenable amor por el pensamiento único: una mujer sin identificar ordena que cada uno

saque su disco y escriba la única dedicatoria permitida: "La música se muere, ayúdanos"; precioso, pero esa clase de poesía se la dejamos a los buenos.

Llegamos a La Moncloa. Tras la foto de rigor, comienza la función. El presidente del Gobierno, sentado en un sofá, con los chavalotes de Estopa a un lado y Alejandro Sanz al otro, se dispone a escuchar lo que los músicos de este país han venido a decirle. A partir de este momento

las cosas cobran un cariz difícil de definir: vergonzoso, ridículo, esperpéntico, patético... bufo incluso. Entre constantes alusiones a la retirada de las tropas españolas de Irak, siempre en clave humorística,

se suceden las descacharrantes intervenciones de los músicos más exitosos del estado.

Amaia, la pizpireta y nasal cantante de La Oreja de Van Gogh, demanda una mayor contundencia por parte de las fuerzas del orden en su actuación contra la piratería. **Solución policial (¿no hemos**

oído esto mismo en otro contexto unas cuantas veces?). Al hilo de lo cual, Alejandro Sanz se aventura a asegurar que "

en este país el alquiler es gratis

", refiriéndose a la escasa penalización de la piratería; luego va más allá y deja claro que para el comprar un CD pirata y robar en un

banco es lo mismo... O no es lo mismo, ¿en qué quedamos, Alejandro?

David Bisbal, seguramente siguiendo el consejo de alguien que le quiere bien, apenas interviene. Hace uso de la palabra para repetir miméticamente una frase sugerida previamente por el señor Cobos en su arenga: **"Ojalá el año que viene volvamos todos con una pegatina que viene volvamos todos con una pegatina que ponga: 'La música ya se está recuperando, muchas gracias'"**

No queremos ni imaginar a través de qué medios se podrá lograr dicha recuperación de la música. Bisbal también hace mención a la piratería en internet y argumenta que "a pesar de que

en España no hay muchos ordenadores, se piratea mucho". Silencio absoluto. Lástima que David no cerrara su intervención con una de sus espectaculares piruetas. Aunque poco después nos deleitamos en el autobús con unos minutos de impagable karaoke coreografiado mientras sonaba su último single.

Luis Cobos recuerda con añoranza aquella gloriosa época en que las compañías discográficas agasajaban a sus artistas con cenas en los más exclusivos restaurantes y estancias en los más lujosos hoteles... Vaya, esto sí que es un problema.

Otro punto consensuado por todos es la escasa presencia y dudosa calidad de los contenidos musicales en televisión. Fabuloso ejercicio de cinismo, puesto que la mayoría de los actuales han copado vorazmente todos los espacios musicales televisivos desde hace más de un

lustro; alguno incluso ha sido directamente creado por el tan denostado

Escrito por
Domingo, 19 Setembro 2004 08:48

ente televisivo. Y a continuaci3n... el momento m3s sangrante del d3a: toma la palabra el sumo sacerdote de la SGAE con sobrenombre de osito de peluche, Eduardo "Teddy" Bautista. Don Eduardo manifiesta su preocupaci3n por la falta de locales con m3sica en vivo. Los ingentes ingresos que genera su monopolio est3n en peligro.

Menos mal que el gran patriarca que gestiona nuestros derechos de autor (en r3gimen de monopolio, insistimos) es previsor y ha sabido buscar a tiempo fuentes de ingresos alternativas, asegur3ndose de que todos paguemos religiosamente su impuesto (nunca mejor dicho) cada vez que compramos un CD-R. 3dutardo Bautista, autoproclamado defensor de los autores de este pa3s, el mismo que nos considera a todos los espa3oles como potenciales delincuentes, clama justicia en los aposentos del presidente del Gobierno! Y lo hace sin el m3s leve atisbo de sonrojo.

No desaprovecha tampoco la ocasi3n para tildar de hip3critas a aqu3llos que creen que las descargas gratuitas en internet sirven de promoci3n de los grupos peque3os. S3-, por supuesto que nos damos por aludidos y... a todo esto... 3cqu3 hicimos los malos? Intentar abrir una brecha para la realidad, tarea dif3cil puesto que la reuni3n se rige por una disciplina tabernaria; es decir, tiene la palabra aqu3l que habla m3s alto y en el momento justo.

Aun as3-, conseguimos desviar moment3neamente la atenci3n del presidente hacia los problemas que acucian a la mayor parte de los m3sicos y sellos independientes: total falta de riesgo por parte de los programadores, la inexistente sindicaci3n y la necesaria cobertura de los m3sicos como trabajadores, que podr3a paliarse con una Ley de Protecci3n a imagen de la francesa, como propuso Germ3n D3az.

Como resultado de todo ello, demasiados buenos m3sicos muertos de hambre, demasiados m3sicos renunciando a la m3sica que querr3an hacer para sobrevivir como mercenarios de artistas-producto y la consecuencia final: *the real shit*, 3sa que parece inodora para estos se3ores, a pesar de tenerla delante de las narices.

La recepci3n llega a su fin. Algunos de nosotros, at3nitos a3n por lo que acabamos de presenciar, tratamos de salir de all3- cuanto antes, visto el parecido que aquello empieza a tener con una famosa pel3cula de Bu3uel.

A la salida nos encontramos un estrado con micr3fonos y decenas de periodistas ansiosos,

pero una muralla de prohombres blindada cualquier intentona de acceso al micro. Luis Cobos toma posición rápidamente; muestra su plena satisfacción respecto a lo conseguido en la reunión y se señala con el dedo a Estopa y Alejandro Sanz como los elegidos para decir algo al resto de los españoles. Y después... feroz cierre de filas para evitar posibles intromisiones en la cruzada.

La música no se muere. Existía mucho antes de que naciera la industria discográfica y seguirá existiendo cuando ésta desaparezca, si es que esto ocurre algún día. Es intolerable que una serie de entidades privadas como SGAE, AFYVE y AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes) traten de capitalizar algo tan elevado como la música, y emplearlo en beneficio propio, creando confusión de manera interesada al identificar "música" e "industria musical" (o discográfica). Los problemas de la música, y de los músicos, en este país son otros y es evidente que no afectan en absoluto a la gran mayoría de los asistentes a este evento. ¿"Ayúdanos"? ¿No es absolutamente perverso que pidan ayuda auténticos multimillonarios de la música, los verdaderos beneficiarios del negocio?.

Enlaces a Yahoo! Grupos

<*> Para visitar tu grupo en la web, ve a:

<http://es.groups.yahoo.com/group/folk/>

<*> Para cancelar tu suscripción en este grupo, envía un mensaje en blanco a:

folk-unsubscribe@yahoogroups.com

<*> El uso que hagas de Yahoo! Grupos está sujeto a las Condiciones del servicio de Yahoo!:

<http://es.docs.yahoo.com/info/utos.html>