



A segunda xornada do Festival Internacional de Teatro Ponte...na escena presentou no Auditorio Lois Tobío de Gondomar dúas montaxes brasileiras que tiveron como tema central a recreación do universo feminino e a complexidade das emocións de dúas mulleres singulares.

Abriu a xornada o grupo Farándula da actriz Fernanda Pimenta, de Rio de Janeiro, coa obra *Quando se abrem os guarda chuvas*. Unha intensa e sensible viaxe aos mundos dun personaxe cheo de tenrura e humanidade, cunha interpretación excepcional que chega a conmover ao espectador.

A segunda representación correu a cargo do Teatro do Andante, o grupo de Mina Gerais que traía a proposta de *Olympia*, unha muller que forma parte xa da historia do Brasil e que foi amiga de Rita Lee e Vinicius de Moraes. Nun extraordinario traballo corporal e vocal, a actriz utiliza diversas técnicas do teatro contemporáneo, para transitar entre a narradora, o personaxe, a máscara e a propia actriz.

O Festival rendeu unha cálida homenaxe ao director teatral de orixe galega, Moncho Rodríguez, cunha longa traxectoria no Brasil e na actualidade director do proxecto Cidade das Artes. Moncho Rodríguez, que foi fundador do histórico grupo de teatro Artello de Vigo e que levou ao obra de Vidal Bolaño a Portugal e ao Brasil, agradeceu aos espectadores o respaldo a este primeiro festival internacional PONTE...NA ESCENA e asegurou que é necesario consolidar estas pontes culturais entre Galicia, Portugal e Brasil.

Os grupos portugueses poñen o peche ao Festival Internacional de Teatro en Gondomar

Escrito por Redaccion @valminorinfo
Domingo, 26 Maio 2013 14:15

Precisamente este domingo clausúrase o festival con dúas montaxes procedentes de Portugal.

- Ás 20.00 hs. será a presentación do proxecto Fafe cidade das artes que respresentará a obra Labirinto de amor e morte.
- Ás 22.00 hs. festival péchase co día adicado a Portugal, no auditorio Lois Tobío, co grupo Teatro do Invisível de Lisboa coa representación da obra A visita.

O prezo das entradas é de 4 € cun bono de 6 € para as dúas representacións.